



Marjolein Schiffers, deelnemster en organisatrice van Atelierroute Laren.
Foto's: Ton Kastermans

Olifanten

Marjolein Schiffers schildert 'groot op dingen waarop je normaal niet mag schilderen'. Op oude deuren en luiken verbeeldt de schilderes en beeldhouwster olifanten, expressionistische landschappen en vrouwelijke figuren.

De kracht van haar werk is de zichtbare snelheid. „Er moet vaart in mijn werk zitten. Ik zet iets heel snel neer, dan krijg ik rust. Nee, ik ben absoluut geen fijnschilder meer.“ Vooral de abstracte landschappen die Schiffers in Laren heeft gemaakt, getuigen van haar snelheid. Grove penseelstreken met warme aardkleuren dragen bij aan een opvallende dieptewerking. Maar wat vooral opvalt is haar grote collectie olifanten. „Ik ben een Hilversumse en woonde naast de winterstalling van het Strassburgercircus. We hadden bij wijze van spreken de beesten bij ons

in de achtertuin staan. Mijn leven is er, op een gekke manier, helemaal mee verweven.“

De Hilversumse woont nu al weer een tijdje in Laren en heeft daar haar grote trots behaald. Met twee werken hangt ze in het Singer.

„Dat is toch fantastisch! En ik leef nog. De meeste werken die daar hangen zijn van kunstenaars die er niet meer zijn. Een hele eer“, zegt de flamboyante dame.

„De eerste werken van mijn series zal ik altijd bewaren. De eerste olifant bijvoorbeeld, die gaat echt nooit weg.“ De liefde voor kunst heeft Schiffers met enthousiasme weten over te brengen op haar dochter (schilderes) en zoon (fotograaf).